VERSI IN DIALETTO TRIESTINO

DI AUGUSTO LEVI

SECONDA EDIZIONE

TRIESTE. 1915. — STAB. ART. TIP. G. CAPRIN

A

CARLO SCHMIDL

EDITORE INDEFESSO

CHE CON SAPIENTE INTELLETTO

L'AFFLATO ANIMATORE

ALLA VITA MUSICALE TRIESTINA

INFONDEVA

ARRA DI STIMA

QUESTI VERSI

L'AUTORE

D. D.

POESIE

Quel baso

Quel baso me scota
Me brusa la boca,
E qua nele recie
Go ancora la s'cioca.

De sveio, se dormo,
Se parlo, se taso,
Rosina mia bela.
Mi sento quel baso.

O Dio che delizia!
O Dio che profumo!
No xe miga vero
Che el baso xe un fumo!

No xe miga vero,
La xe una busia,
Che co una forbida
El baso va via.

Dal giorno del baso
Xe un mese passà;
Me son ben forbido,
Ma el baso xe qua.

Lo sento, lo gusto
Con l'anima in gola,
Lo go sula boca
Tacà ch'el consola!

Quel baso xe un balsamo,
Quel baso xe un fogo,
Xe fiama, xe vampa,
Xe incendio, xe rogo.

Quel baso xe vita,
Xe luse, calor,
Quel baso, Rosina,
Xe palpito e amor.

El ziel me ga verto
Quel baso improviso,
Compagna delizia
No i ga in paradiso.

E se in tera un angiolo
Svolassi per caso,
Cambiarse in un omo
Voria per quel baso.

Le anime nostre
Sentindo la s'cioca,
Xe corse de fuga
A fior dela boca.

E senza far strepito
Le se ga abracià
E in una sol anima
Unì le se ga.

Abandonai

Co li sento sonar quei povareti
Con tanta serietà, cussì intonai!
Grizoli de passion nel cor me meti
El pensier che i xe fioi abandonai.

Me par che quei concerti i sia bagnai
De pianto e sospirar sento quei peti,
Che no gavù careze e basi mai,
Che no conossi de fameia afeti.

Guai se una bela e santa istituzion
De quei fioi, quando i iera pulisini,
No se gavessi mosso a compassion.

Cossa saria de lori? — A lavorar
Pochi, la maggior parte a tacuini,
La preson saria andada a popolar.

Parla el mulo Tunin

Mi per el studio no go zerto amori
E no me importa de restar un mus,
Al pandolo, ale lavre e se go bori
In logo sconto un colpo de bancus.

Me la blangio saltar per le batele,
Far dispeti ala gente, tirar scoi,
Andar sonar de sera campanele,
In trapola ciapar i pagnaroi.

D' istà, discalzo corer per la strada,
Ale done del pan becar la biga,
De quando in quando far una nudada
Coi vestiti in mastela fin la diga.

Co capita le guardie, come mami
Le resta nel veder sta furberia,
— Ciò mulo! ma va là, lasso che i ciami,
Svelto come un dolfin ghe filo via!

Co vegno in tera po, sbati sior Ana
Che magnaria, ve giuro mi, per trenta,
E magno come un lupo; xe una mana
Quei fasioi, quele fete de polenta.

Xe un truco co mia mare la me manda
A far spesa in botega magnativa:
Fa presto, sa Tunin, la racomanda,
E mi, come un gardel ciapo la briva.

La fiasca de oio scondo drio el porton,
E coi bori che go vado a zogar,
Co torno a casa ciapo un scopazon,
Pianzo e me fazo presto perdonar.

Ti finirà in preson, mostro de mulo!
La va zigando da matina a sera,
Mi ridò, per un poco fazo el bulo;
Po penso che la disi cossa vera.

Ma no go colpa mi, no go papà,
Mia mama per le case fa servizi,
Son sempre solo, sempre abandonà,
E no go colpa mi se go sti vizi.

. . . .

Ma più dolor no voio darte, mama,
Vien, dame un baso, fame sto piazer,
Sento l'afeto che per ti me infiama,
Metime mama, dai, far un mestier.

Tombola

Per la fameia no ghe diol la testa,
Zogar tombola xe la sua passion,
E no ghe servi se el marì la pesta
Zigando che la fia va torsiolon,

Sia giorno de lavor o sia de festa
Co finì de magnar xe quel bocon,
Ma gnanca se i la liga no la resta,
No ghe xe per quel vizio remission.

— Sessantaquatro, vintidò, disdoto!
— Le gambe dele done, i s' ciavi in piè,
E la fia la xe atorno col merloto.

Sete! Nove!... Zinquina!... Ecola qua!..
E la fia che col merlo fora xe,
Giusto in quel punto tombola la fa.

El portonier

Chi più felice xe del portonier,
Lu nela vita no ga zerti guai,
No ghe manca per bever el bicer,
E in quanto a afito nol lo paga mai.

Poco el lavora anca se el ga un mestier,
Ma de una cossa a lu' ghe importa assai:
De leger quando capita el postier
Le cartoline dei afituai.

Lu con gran poligana e muso roto
Ale serve ghe cava i passerini,
Tra la spuza de pipa nel casoto.

Lu conossi i segreti dela vita
A menadeo de tuti i sui inquilini,
Dal primo pian insina la sufita.

Se presenta una serva

— Bon iorno, scusi, me ga dito dona
De butiro che qua una serva ocori
— Sentimo fia, de cossa ti xe bona?
— De tuto, mi sa far tuti lavori,
Mi fa camere, mi sà cusinar,
Roba picola mi sa sopressar.

— Benon, e quanto ti pretendi al mese?
— Diese fiorini.
— Dai, no ghe xe mal;
Dime franco, ti ga altre pretese?
Ti ga el moroso?
— Si, ga caporal
A, xe meio mi disi verità,
Ce me vol cussì, ben, ce no mi va!

— No digo niente, mi, go assai piazer
E me piasi sta tua sincerità,
Quando che ti ga fato el tuo dover
Godite in santa pase el tuo soldà.
— Grazie. Me diga sai camere xe?
— Tre sul davanti e sul de drio altre tre.

— Orpo, xe alora sai grando quartier...
— Con tuto ciò semo un poco ristreti.
— E desso ancora mi vorria saver
Se ga fioi pici, po, se ga palcheti?
— Go fioi pici, palcheti e go altro ancora
Ma ti ciapa la porta e va in malora.

La baba

Tuto el giorno la brontola, per ela
No va ben niente, tuto xe mal fato,
La ghe taroca sempre a la putela,
Guai se un momento la careza el gato.

La serva, disgraziada, no fa tela,
La devi lavorar proprio a contrato,
Vien zo la casa, vien, orca mastela!
Se per fatalità la rompi un piato.

Tuto devi esser lustro come un specio,
E se me intrigo mi, zito! la ziga,
Protetor dele serve, bruto vecio!

Pensa ai tui fati, qua son mi parona! ..
Ma in segreto bisogna che ve diga
Che la xe in fondo una gran brava dona,

La mia putela

La xe de rosa el bocolo
Più bel che spunta in magio,
La xe del ciel un angelo
Che fa in sto mondo un viagio.

La ga oci neri a mandola,
Che lusi come el sol;
E co la ridi, cocola,
La par un rosignol.

Una testa de bucoli
Con sprazi de rubin,
Ghe fa cornise al palido
Sentimental visin.

In campagna, scambiandola
Per fior, a sbater le ale
Su quei cavei de porpora
Se posa le farfale.

De ela figurarselo
Se son inamorà!
E ela, carezandome
La me ciama papà.

Si, benedeto angiolo
Si amor, si vita mia...
No stemo far malizie,
Ve parlo de mia fia.

El mio putel

Benedeto putel, ogni matina
Ale zinque el se meti el sveiarin,
E fin le sete e meza el te mulina
Senza stancarse mai, grego e latin.

Po el va al ginasio; nol ga un gran talento
Ma el ga amor proprio e volontà de fero,
Ghe voio ben per questo e son contento
E, no lo nego, de quel fio mi spero.

Studia, studia bambin, sempre ghe digo,
Che el pan no manca a chi che ga studià,
Se no, te parlo ciaro, xe caligo,
Guai se te resti un mus come papà.

Mia moglie alora: — Dio, quel povareto
Ti lo tormenti de matina a sera,
No ti vedi che el studia, benedeto!
El me par magro, palido de cera.

Mi rido e ghe ripeto al mio putel:
Studia, e tua mama lassa che la canti,
Più sal che ti te meti nel zervel,
Più a sto mondo, fio mio, ti andarà avanti.

El putel studia assai, mi ve assicuro
Che pochi fioi ga tanta volontà,
Solo el tedesco ghe xe un osso duro,
E lo confesso proprio nol ghe va.

E xe davero un dispiazer per mi,
Se dopo tanto romperse la zuca,
Qualche volta el me vien tuto avilì
Perchè in tedesco el ga ciapà una cluca.

San Giusto

Xe secoli passai, ma cara e bela
Dileta ciesa ti xe sempre là,
Amor, speranza, luminosa stela
Che indora coi sui ragi la cità.

I archi, i simulacri a noi ne svela
Chi forte, immortal vita te ga dà;
Nè tempo, nè nemizi no cancela
El nasser tuo, la tua italianità.

Quando sona a distesa el campanon,
E el prete dal altar stendi le man
Dando ai devoti la benedizion.

Le imagini dei santi ga un soriso,
Perchè, no ghe xe dubio, l' italian
Xe la lingua che i parla in paradiso.

Una dele tante serve

Mi go una serva tuta scrofolada
Che d'esser credi una gran bela mora,
Co a far spesa la va con la signora
A tuti quanti la ghe dà l'ociada.

Pronte scuse la ga per andar fora,
La sua passion xe remenarse in strada,
A sentirla, ela tuti la inamora,
E chi la guarda peta la ridada.

Per andar a balar, po la xe mata
De Modugno la va spesso a studiar,
E la se magna tuta la mesata.

De far salti la trova sempre el drito,
Se l'orbo vien in corte a strimpelar,
La bala, e che se brusi el rosto o el frito!

Progresso

La va pel Corso al' ora del liston,
Vestida che la guarda tuti quanti,
Ghe lusi nele recie do brilanti
Che vien voia de darghe un morsigon.

I dixi che la xe poco de bon,
Che la ga avù come formighe amanti,
Pur la xe bela ancora e spasimanti,
La ga che ghe se buta in zenocion.

Ma in ogi la xe onesta; la ga un vecio
Che ghe ne dà cole man e coi piè,
E de morosi no la ga che el specio.

Pensar che adesso al mondo la ga tuto,
E un giorno, fioi bisogna che savè,
La magnava la boba in Istituto.

A Giuseppe Caprin

Mi te bato le man, te sufio soto,
Te xe sta nanca bravo, orca mastela,
De svodarghe del premio el scudeloto,
Grazie al' opera tua nobile e bela!

Zerto a Mamon ti no ti xe devoto,
Ma se i vien ti impinissi la scarsela,
E sicome el tuo nome no xe ignoto
El lauro ti ghe lassi a la padela.

Bravo Caprin, xe un premio merità,
E più de qualchidun d' invidia cica,
E invelenarte te voria col fià.

Mi inveze godo de sta tua vitoria,
E speto che ti mandi qualche flica,
Per bever al tuo nome e ala tua gloria.*)

---

*) L'insigne amico mi mandò tosto 18 centesimi — che io trattenni — accompagnati dal seguente bigliettino: «Al peloso triestino, per un quarto di trentasei.»

Vedova

Che dolor, che dolor! Che disgraziada!
No la se pol calmar, la fa pietà!
La pianzi come mata, disperada,
El marì ghe xe morto un' ora fa.

Giovine ancora, vedova restada
Sola in sto mondo cossa la farà?
De lui la iera proprio inamorada,
Tuta la vita la lo pianzerà.

— Via, la se calmi, dai, iera destin...
La conforta cussì una vedovela
Vistida in luto ultimo figurin.

— Calma? mai più! sempre sarò in sto stato...
E guardando l' amica: ma che bela!
Sto vestito che sarta ghe ga fato?

Fortunà

O che omo xe quel, che posizion,
E in pochi ani in alto el xe svolà,
Che bravura fioi mii! quasi al milion
Proprio in un bater d'ocio el xe arivà.

Cossa vol dir studiar, aver sgobà
Sui libri giorno e note con passion!...
Corone a ufa, amor, felicità,
E in conto dela publica opinion.

Cariche citadine, gloria, onori,
Seben de sta Trieste nol sia fio
Citadin lo ga fato i sui gran bori.

Ma se in pupa no sufia la fortuna
Ti te pol esser bravo come Dio,
Che no ti ghe ne imbrochi nanca una.

Per un gran sepolcro

Finora nanca un strazo de lumin
Sul gran sepolcro, iera tuto scuro;
Seben che prima e adesso ve assicuro
Fazeva e fa gran ciaro quel divin.

Delito quel de lesa maestà,
Che bisognava presto riparar,
Due sorele latine ga pensà
El sepolcro imortal de iluminar.

Giglio e *Alabarda* se ga dà parola
A quel nobile impegno de far fronte;
Una lampada artistica e un' ampola
Per versar l' oio xe stà presto pronte.

Dixi el *Giglio*: quà dormi el creator
De la lingua più bela de la tera.
E l'*Alabarda* tuta fogo e ardor:
Per difenderla son pronta ala guera

E disi ancora el *Giglio*: la fiamela
Son che arderà sul gran sepolcro eterna.
E l'*Alabarda* alora: E mi son quela
Che con l'anima ardente la governa.

E nela note quando tuto tasi,
Se alzarà dal sepolcro ombra adorata,
Giglio e *Alabarda* impinirà de basi,
Po tornerà a dormir tuta beata!

Poveri veceti

Do poveri veceti
No i voleva più al mondo tribolar,
E abraciai streti streti
I se xe andai negar.
Iera do onesti, boni
Come el pan, i sgobava
Tuto el giorno e i campava
Se non da signoroni,
Cussì, i se la passava
Ala meio, e ogni aneto
A furia de lavor e economia,
I fazeva el viageto,
Ma no i butava via.

Un giorno — bruto giorno, —
Ga scominzià el lavor a scarsegiar;
I veci se ga dà le man atorno
Per poder rimediar;
Ma, o Dio, la sartoria
Iera de stampo antico come lori,
E a poco, a poco, a poco xe andai via
Quasi tuti i lavori.

Garzone e lavorante
Dala matina a sera,
Iera spesso debando,
De sabato la paga tuta intiera
De quando in quando
Mancava, e i do veceti
Impegnava, impegnava
Fin i linzioi dei leti.
Ma tuto inutilmente,
No tornava el lavor,
E licenziar la gente
Poveri, i ga dovesto con dolor.

Iera una bela sera,
Un bel ciaro de luna, un ciel brilante
De milioni de stele;
Cantava primavera
Le sue strofe più bele
De amor el gran mistero
Nel peto de ogni amante,
E in cor dei do veceti
Colpidi da la sorte,
Come diamante nero,
Brilava la salveza nela morte.

De più de un'ora a tavola sentai
No i fazeva parola.
Avilidi cussì no i iera mai,
El pianto ghe fazeva gropo in gola.
Nudava i oci in lagrime, dal cor
I sospiri vigniva suso come
El rantolo de chi sta per morir.
Che strazio, che dolor
Che no ga nome!
Meio, meio finir!

— Meio, meio morir, no xe altro scampo
No la xe vita questa!...
Disi el veceto alfin, e come un lampo
L' istessa idea balena de ela in testa.
Tuti frementi dala comozion
I se alza, i se guarda fisso in viso
E in un slancio de amor e de passion
I se abracia, i se basa...
Fata una volta la risoluzion
I se vesti, i va fora, i sera casa.

I va, i va, i va, streti a brazeto,
Come do sposi che va far l' amor;
I par contenti, i par, ma dentro in peto
Incalza la tragedia del dolor.
Xe el ciel tuto stelà, la luna viagia, —
Susura el mar che rompi sula spiagia
E par che cento vose
Lontane, misteriose,
Con cupa melodia
Canti dei do veceti l' agonia.

I va, i va, i va! – Ecoli in mar,
L' aqua i piedi ghe bagna..
I se ferma.. El veceto vol basar
L' ultima volta la cara compagna...
E avanti, avanti, avanti...
Xe una note de amanti.
Dei due veceti el cor palpita forte,
Splendi la luna che ghe bati in viso,
I fa l' amor adesso cola morte..
Dopo i farà l' amor in paradiso.

I va, i va, i va — za fin al peto
Xe l'aqua... fin al colo...
Un baso ancora, povero veceto,
Un baso, un baso solo...
L'aqua se sera su due teste bianche,
Su quele anime stanche
Che no ga avù fortuna...
E tramonta la luna.

Siora Nani e siora Maria

No xe vero che fioi xe Providenza;
Ghe digo mi, el proverbio xe sbaglià,
Beati quei che in sto mondo xe senza,
Un poco de lavor e un pan i ga.

Mi voria che se perdi la semenza!
Solo miseria e lagrime i ne dà!
Dio me perdoni! I xe la penitenza
Del matrimonio per el gran pecà.

E se xe morto in fasse el suo putel,
Un disgrazià de meno xe a sto mondo,
E un angioleto xe svolado in ciel

I fioi xe un lusso, che li fazzi i siori,
Bestemierò, ma la me credi, in fondo,
Xe de pianzer co i nassi, no co i mori.

Fato de Cronaca

Fra la vita e la morte la lotava,
I xe corsi a ciamar el professor,
E intanto, come bissa, dal dolor
La se storzeva in leto e la zigava.
Xe capità el dotor,
Con un ociada,
El ga capì che quela povereta
Iera una dona andada.
In un lampo coi feri el ga cavà
Una bela creatura sana e forte
De do vite, strapando una ala morte.

Le amiche che aspetava zo in porton
Per parlar col dotor, co ga sentì
Che el povaro marì
Urlava de passion,
Xe corse tute in camera e vedendo
Quela morta, quel omo disperà
Che sustava piansendo.
Le xe restade tute senza fià
Con un gran gropo in gola,
Che passar no lassava una parola.

Sul stesso leto della morta, intanto
La comare infassava la putela,
Che la gente che sgoba no ga tanto
De sostegnir la spesa
Per comprarse do leti,
E in un de una persona e mesa
I dormi e i xe contenti, povereti.

Co ga visto el dotor
Che stava andando via,
Quelle done fermade sula porta,
Che fissava con ocio de dolor
Quela povera morta,
El ga dito: da brave, una de cor
Per quela creatura!
Se el papà va al lavor
Che qualchiduna de ela gabi cura.

La ciogo mi! xe sta una vose sola,
Ma una, la più giovine: — andè là,
Per darghe la fiascheta e te de viola!
Grazie a Dio son mi qua
Per darghe late bon — son forte e stagna
Zinque e uno sie! Sarà una gran cucagna.

Dir e ciaparse in brazo la putela
Tuto un lampo xe sta. —
A quel azion de amor nobile e bela,
El povero papà
Tuto tremante dala comozion
Le man el ga basà
De quela dona,
Con tanta devozion
Come se fossi stada la Madona

Con questo, la putela
Nel suo fazoleton involtizada,
La se ga ciolto in brazo e filà via;
A casa sua arivada,
La ga da presto late prima a quela
Dopo ala propria fia;
Po sazie tute do
La le ga messe zo.
E nela stessa cuna i do viseti
Dormiva che pareva do angioleti.

Straco de aver sgobà,
Iera le sie, el marì
Capita a casa. Tuti i fioi in coro:
Papà scoltime mi, scoltime mi,
Mama ne ga comprà
Una nova sorela,
Un angelo, un tesoro.
Tanto, ma tanto bela.

-- Ciò, i fioi diventa mati! disi lu
La moglie ridi che no la pol più.
El marì guarda in cuna,
El vedi do putele invese de una.—
— Che nova, ti diventi anca ti mata,
De chi xe st' altra fia?

— Oramai, la xe fata,
Disi calma la mogile: – La xe mia!
E qua in poche parole
La ghe spiega la storia tal e qual,
Lu alfin comosso: — Za col te de viole
I ghe fazeva presto el funeral.—
Ma ti te gaverà late abbastanza?

— Per questo vecio mio, no aver pensier
Go late in abondanza
E po sta bona azion me fa piazer.
— No baba mia, no voio aver passion
De vederte smagrir,
Mi te voio nutrir,
Voio vederte bela come un fior.—
Pregarò el mio paron
Che me fazi far „quarti"
Dopo finì l' orario de lavor,
E qualche bira voio che ti bevi
Per far do buli arlevi.
La bira fa assai late,
Te par poco dover nutrir do tate?

E qua, guardando in cuna la putela:
-- Mostra de mula, la xe nanca bela!
Se vedi che no xe nostra semenza
Zinque e una sie, za fioi, xe providenza!

CANZONETTE

Le canzonette musicate, sono stampate con autorizzazione delle Case editrici G. Ricordi & C. di Milano, e C. Schmidl & C. di Trieste. — La relativa musica è in vendita presso lo Stabilimento Musicale C. Schmidl & C. Trieste.

Avemaria

Vien qua mora, mi te adoro
Sol per ti me bati el cor,
Ti ti sa mio bel tesoro,
Che xe un gusto far l'amor.

E quando sona l'Avemaria,
Mi sula boca te baserò,
Che sempre, sempre ti sarà mia
Al cor strenzendote te giurerò.

No te vestirò de raso,
Ma mia sposa te farò
E compagni al primo baso,
Tuti quanti te darò.

E quando sona l'Avemaria, ecc.

El mio vero amor aceta,
E no stame far morir,
De sì disi benedeta
Che comincia za a imbrunir.

E quando sona l'Avemaria, ecc.

Scolta, dai la mia preghiera.
Mi te condurò al altar,
La campana dela sera,
Incomincia za a sonar.

E quando sona l'Avemaria, ecc.

Musica dei M.i G. Gianfrè e Michelangelo

El bel tenor

Quel nome fa miracoli
Tute le mule ciama,
Le cori come fulmini
Suso al Politeama,
E quando vien in scena
E canta el bel tenor,
Le gongola, le spasima,
Ghe sbisiga nel cor.

Vardelo che cocolo
Col canta e col tasi,
Che oci, che boca,
Che boca de basi!
Che vose, che denti!
Che spale che el ga!
Restar inocenti
Xe proprio un pecà!

Che sia la Tosca o Carmen,
Traviata, opur Fedora,
Quel benedeto giovine
L'incanta, l'innamora;

Pute, sposade, vedove,
Se senti un gran calor
E le va tute in estasi
Co canta el bel tenor

Vardelo che cocolo, ecc.

Quel fogo lu smorzarlo
Voria con gran piazer!
Magari! xe impossibile,
Nato nol xe pompier.
Caveve dunque i grizoli,
Andar no ste in furor,
Mule contentè l' ocio,
Guardando el bel tenor.

Vardelo che cocolo, ecc.

Musica del maestro M. Chiesa.

El campanil de S. Giusto

El guarda za da secoli
La sua Trieste bela,
Da tempo imemorabile
El fa da sentinela;
Che sufi vento e bora,
Paura no ghe fa,
La vista sua inamora:
Xe l'italianità!

Che orchestra, fioi, che musica
Co sona le campane!
Quele ga vose umane,
Quele ne parla al cor!
El ne consola l'anima
Quel campanil vetusto,
La gloria de San Giusto
El santo protetor!

Soto de lu 'l gran tempio,
Ghe ga inalzà i latini,
Amor, speranza, orgoglio,
De tuti i triestini;

La ciesa che ne guarda,
Quel eterno gioiel:
De Sergio l'alabarda
Cascada zo del ziel.

Che orchestra, fioi, ecc.

O campanon, dai sonine,
Con vigorosa scossa,
O campanil inalbera
La tua bandiera rossa;
Din... dan... finchè ne toca
El cor el tuo din-dan,
Se sentirà ogni boca
Parlar in italian.

Che orchestra, fioi, ecc.

Musica del maestro A. Carisi.

Sessolote...

Semo fresche, semo bele
E sul viso mai sbeleto
Bianca e rossa xe la pele,
Tanto in strada come in leto,
Carneval xe el nostro covo
Su in casson e al Porto novo.

No andemo miga in maschera
Come le capeline,
Che sti museti, diavolo!
Xe rose, senza spine,
Vardeli... sangue e late!...
E d'una polca al son.
Noi sole semo l'anima,
Del celebre casson.

Ma de carneval sgobemo
Per la sala e la polenta,
E drioman cafè netemo,
La fadiga no spaventa:
De natura forte e stagna
Se se sgoba, se guadagna.

No andemo miga in maschera, ecc.

E finì el lavor la sera
Coss' credè che semo fiape?
Ma va là! su per Barriera,
Noi vignimo in tante clape,
La canzon petemo in coro
Viva el nostro biondo o moro!

No andemo miga in maschera, ecc.

Musica del maestro Michelangelo.

Casson xe Bonbon!

Nina, mi solo scoltime
Spalanca ben la recia,
E serila ale prediche
Che te farà la vecia,
Co ela iera giovine
Te credi forse ti
Che in carneval in maschera
No la s'à divertì?

Lassù al Politeama
Andemose a blangiar,
A costo che tu mama
Te gabi de refar...
Ah! Ah! Ghe disi el popolo
Andemo su in casson,
Casson?... va ben, ciamemolo,
Ma inveze el xe un bonbon.

Rifilime un garofolo
Se mi te toco un deo,
E se la vecia brontola
Ti faghe marameo;

Za el cor me salta e sbisiga
Co penso de balar...
Dai, negra mia, distrighite
No stame far rabiar!

Lassù al Politeama, ecc.

Voio saltar, blangiarmela
I corni farghe al leto,
E in qualche polca celere
Petarte un bel baseto,
E la matina in cinberli
Darghe un'adio al casson,
E, che lavori l'orso,
Par mi vado a paion.

Lassù al Politeama, ecc.

Musica del maestro M. Chiesa.

Bosco dei Pini

Pochi conossi quela contrada
Che porta el nome de un caro fior,
E del Boscheto pur sula strada
Brila quel nome che xe un splendor

Dai, mula, vien, sta zita
Basta che te camini,
Contrada Margherita
E po Bosco dei Pini,
Pensa che nome caro
Che proprio dixi amor,
Come che el parla ciaro
Come el consola el cor.

Camina svelta, senti el frescheto
Spunta la sera, tramonta el sol,
Ciapite streta, streta a brazeto,
Fra i rami canta za el rosignol.

Dai, mula, vien, ecc.

Finì la riva, pochi scalini,
Ne invita el verde, viver e amar,
Sentarse andemo soto a quei pini
Un' incantevole ora a passar.

Dai, mula, vien, ecc.

Musica del maestro M. Ballini

Barcarola

Xe presto note -- note serena
Spunta la luna - la luna piena,
Varda le stele — par de brilanti
Coi ragi de oro - le parla al cor.
Note de amanti — note de amor

Careze e palpiti
Ga el mar stasera,
Par che sia musica
Ala riviera,
Senti sta arieta
Consola el cor,
Nela barcheta,
Vien far l' amor.

In mezo le onde - se godaremo,
E dondolandose - l' amor faremo,
Po a fondo l' ancora -- boca' con boca,
Solo de basi -- vivi l' amor
E s' cioca, s' cioca - Che i vien dal cor.

Careze e palpiti, ecc.

In ciel, tesoro — brila le stele,
Le inamorade — xe le più bele,
Co ti me basi — come una stela
Credime bionda — ti ga el splendor,
Perchè più bela — te fa l'amor.

Careze e palpiti, ecc.

Musica del maestro Arturo Carisi.

El castel de la colonia americana

Nela zelebre contrada
Xe inalzado un gran castel,
Co passè per via Crosada
Feghe tanto de capel,
Pur là dentro no se scana,
No 'l xe un feudo medioeval
La colonia americana
Scola là più d'un feral,
E co vien l' ora brusada
I ghe peta la cantada.

Semos Americanos,
Venidos de la gran ciudad,
Por exaltar la gloria
Del celebre Colombo.

Xe el castel e la bandiera,
E un bel toco de canon,
Ma no miga par far guera
Che el canon xe de carton,
E le bale i americani
No i le vol nanca de vin,
E per questo forti, sani

Sempre pieni de morbin,
Quando vien l'ora brusada
I ghe peta la cantada.

Somos americanos, ecc.

Ma no i vien del mondo novo
Tuti quanti i xe europei,
E nel classico ritrovo,
Più che amizi i xe fradei,
Se el canon no ghe bombarda
E el castel no fa teror,
Pur un santo e l'Alabarda
I ga sempre in mezo al cor,
E co vien l'ora brusada
I ghe peta la cantada.

Somos americanos, ecc.

Musica del maestro Tergestino

Basemose!...

Rosina mia basemose,
No sta impirar el muso,
Basemose, basemose,
Che baso no fa buso,
Ma l'espression più pura
Xe el baso de l'amor,
Per ti sol sta sicura,
Mula, me bati el cor.

(Suono di baci) Um! Um! senti che musica,
Che gusto xe basarse,
No stemo dai lassarse,
Go el cor che xe un vulcan,
Um! Um! O che delizia!
Basemose drioman.

Se basa in ciel i angeli,
E in tera i bei fioleti,
Co i fa ci-ciu sul albero,
Se basa i useleti,
Amor xe un solo canto,
Tuti se vol basar;
El baso suga el pianto,
El cor fa consolar!

Um! Um! ecc.

Rosina mia basemose,
Ma dopo una gran zena,
Risoto, dindio, bibita.
Che sia la panza piena,
A far l'amor mi godo,
Ma xe pur bel magnar,
Rosina, saco svodo
In piè no pol mai star.

Um! Um! ecc.

Musica del maestro Arturo Carisi.

Doman xe za quaresima

Mula te vien, me sbisiga
El corisin in sen,
Ala, al veglion smachemose,
Che el tacuin xe pien,
Cola calada e el pindolo,
In bala su in casson,
Camina, negra, in mascara,
Xe l'ultimo veglion.

Doman xe za quaresima,
Magro doman se magna,
Camina, dai, godemola
Sta ultima cucagna,
Doman, fia mia, le zeneri
Ricorda esser mortal,
E a San Giovanni el popolo
El brusa Carneval.

Sonà xe za le undise
No sta chilarte, dai,
Pensa le „danze fervono",
Cussì dixi i giornai,

Meti un linziol sull'abito
Su, fame sto piazer,
Che mi in tun bater d'ocio
Me vesto de guargier.

Doman xe za quaresima, ecc.

E finchè semo giovini
E che ne spiza i piedi,
Moreta mia blangemose,
Mi balo za, te vedi,
In leto che se cocoli
I veci e i disperai,
Mula go el taco carigo
Come no go vu mai.

Doman xe za quaresima, ecc.

Musica del maestro Bruno Guisa.

Mola el lavor

Dan dan! — Bati le oto,
Mola el lavor e vien.
Varda che bela sera,
Varda che ciel seren.
Dan dan! Bati l'orloio,
E fa tic-tac el cor,
Fa presto mio tesoro,
Andemo far l'amor.

Camina, camina,
Andemo al averto
Al bosco dei pini
Xe tuto un concerto;
Camina, camina,
Fa el grilo cri-cri!
E un grilo che canta
Go in testa anca mi.

L'orloio co se ferma
Se torna carigar,
Ma el tempo no se cariga,
Nè se lo pol fermar.
E finchè amor ne scalda

Godemo a far l' amor;
Xe oto, su distrighite,
Vien via, mola el lavor.

Camina, camina, ecc.

Fiorissi primavera,
El bosco xe un splendor,
In mezzo al bosco e al verde,
Ti pararà un gran fior.
Vien! Xe la vita un lampo,
Svola la gioventù,
Co se diventa veci
L' amor ne fa cucù!

Camina, camina, ecc.

Musica del maestro M. Chiesa.

Blangèmose alla Colonia Americana

Salve Colombo, ligure ardito
Che il nuovo mondo festi palese,
A questo nostro sacro convito
Noi t'invochiamo gran genovese!
Noi t' invochiam!

Qua semo una fameja
Che no ghe diol la testa
Nissun ne rompi i timpani,
Qua semo sempre in festa.

Chi meti piè in America
Trova la redenzion,
El ridi, el se la blangia
Meio che su in casson.

Ave! color vini clari!
Ave! sapor sine pari!
Nos vagabunduli, sumus jucunduli
Sumus Cristiani, Americani!
Per omnia pocula poculorum!
Per omnia pocula poculorum!
Amen!

Sto camarin xe classico,
El val un gran tesoro,
Qua ghe xe capi d'opera
Che pur no costa un boro.

Lo pagarìa i musei
Co l'oro ne le man.
El papa fin desidera
De averlo in Vatican.

Ave! color vini clari! ecc.

Pitori, artisti zelebri,
Scultori, leterati,
El vin de Lissa i ciucia,
Che par che proprio i lati

Mai no ghe xe una ciacola,
Alegri, matarani,
Xe le gran bele macie
Sti nostri americani.

Ave! color vini clari! ecc.

Musica del maestro Cav. Incognito.